6.41 JG

HIRSCH / Peyote

– Ref.: Karl Lumholtz (1898) S. 357 Seler T. III, S. 361

"Der Peyote ist, nach der Anschauung der Huichol, aus den Fussspuren entstanden, die ein Zauberhirsch oder eine Gottheit in Hirschgestalt hinterlassen. Dass man den Peyote-Pflanzen nahe ist, zeigt also der Führer der Truppe dadurch an, dass er ruft: „das ist der Hirsch". – Und nun gehen sie in einer Reihe mit gespanntem Bogen und aufgelegtem Pfeil weiter." .... (rito previo a recolección peyote).

– berauschend, ~~belebend~~ die kräftigend, Halluzinationen erzeugend

Gelb ⟷ Peyote ist etwas heiliges, wird als Getränk
Farbe eingenommen anlässlich des grossen jährlichen
Süd-Stand d. Sonne Festes (der Ernte ...) in Dezember u. Januar

Tanz mit Stöcken: bemalt als Schlangen

Männer halten einen Hirsch-schwanz in der Hand. = il y a-t-il là une relation avec Mazat-coatl?

S. 370 Abb. 5: Hirsch

S. 371: Unser Urgrossvater Hirschschwanz. ./.

S.371

"*Tatotsi Mára Kwári* hat seinen Tempel bei San Sebastián im südöstlichen Theile des Huichol-Gebietes." Lumholtz nennt ihn den zweiten Feuergott und den Haupthirschgott," ...

die Schwarzschwänzigkeit des amerikanischen Hirsches ist in den Sagen anderer indianischer Stämme, z. B. des Nordwestens, diese Stelle wird als [illegible] betrachtet.

S.372 das Wort f. den Sonnengott: Ta-vérica = "unser Adler": Abb. 5, S. 370

S.373 Als Abbild der Sonne wird in dem der Sonne geweihten Tempel a. d. heiligen Stätte in der Schlucht von Teakáta bei Santa Catarina ein kugelförmiger rother Stein verehrt."

S.380 Nàkawé kwalelé: Hirschschlange
Schlangenstäbe der alten Göttermutter

or black Zip = the deer god (Thompson p. 77)
Anders: Zip = zu Ehren des Hirschgottes S. 181-2

Hirsch

(also see Manito in Thompson)

Zweiköpfig fällt in den Sagen ein Hirsch vom Himmel herab, wird von Mixcoatl beschossen und schliesslich – zur Frau geworden – zur Kohabitation gezwungen; der Kulturheros Ce-acatl (= 1 Bein) Quetzalcoatl gilt als beider Sohn.

A[illegible]ers S. 206

Les Ruines de Mitla Seler III p. 470…

Mixcoatl : serpent des nuages ← (aussi dieu des étoiles, dieu de la nuit, dieu des Toten) son épouse: cerf à deux têtes → "quaxolotl" (serpent)

Mazatl(t)coatl (probable relation verselo)

chez les Huichols:

Tatotsi Mára Kwári (n/gd'père queue de chevreuil) es l'étincelle, der aus dem Feuerstein sprang.

– Hirschgottheiten speziell S. u. N. wohnend gedacht – S. 388

– Tévali "Grossvater" = verstorbener Jäger, "Hirschjäger begleiten die Sonne auf ihren Wegen."

Taté Ikú Otegnáka, Gottheit der Maisfrucht; dazu Kürbisse, Bohnen u. das Kleinvieh gehören ihr. als junge Frau gedacht gleich der Mex. Xilonen.

Takótsi ∂ Xomecuilli = Blitz

Nakawé "unsere Grossmutter N." (alte Mondgöttin)

(left margin, vertical: S. 383 etc. Lumholtz – S. 384 S. 387 – S. [illegible] T. III)

ein Idol von Ihr, dessen Leib weiss, mit schwarzen, rothen und gelben Punkten den schwarzen, rothen und gelben Mais bezeichnen sollen. Das Gesicht zeigt auf der einen Hälfte die Zeichnung eines Maisfeldes, auf der anderen die eines Maiskolbens (?) und einer Bohnenranke.
Vier Stäbe Hirsch/Schlange

Lumholtz / Z

The scheme of lucky and unlucky days is far from simple, and its solution probably depends on factors concealed in an elaborate mythology now largely lost. Thomp. p. 93

7 Xochitl : a ritualistic name for the deer
Thomp. p. 93

Of the 20 day names, Manik is the 5th important in the number of occurrences on the monuments
Thompson Table 7 p. 92
6 91
unlucky days are less usable!!

Ahau

Xochitl ⇅ for sun implies symbolic sex

(16) Ah Mac (sinner) connected w. deer and under patronage of Ah. Zip - the deer god → p. 84

(15) Men, Tzicquin, Quahtli JEST p. 82

Luna / Venado

William R. Holland 1963 (Medicina Maya) - religión tzotzil

p. 77: "~~Jesús~~ y el sol son la misma deidad".

p. 84 "Creen que el sol es el dios que los observa durante todo el día y apenas aparece, el indio sale de su cabaña, lo mira, se persigna y se dirige a él como Totik San Shalik, San Salvador o Jesucristo." (pide buen día, protección, bendiga y haga fértiles sus campos).

---

p. 158
Luna: patrona de la procreación y del parto. - Ciclo menstrual

p. 78 "algunos indígenas creen que la mayor parte de las mujeres menstruan durante la luna nueva y que son más fértiles durante la luna llena". Por lo tanto, la fase de la luna llena es considerada con frecuencia la ideal para las relaciones sexuales porque es más probable que la concepción se realice en ella.

Figurinas: calabaza, jugador pelota

Xoroc hi po = hacer luna llena

xoroc tortear – tortilla/luna (comerse la luna) Mex.?

↓ sagrado maís sustento

Importancia luna:

Culto agua efecto luna

Luna – suerte nacimiento menstruación

Diosa medicina: cyclic effect nocturnal prayer & rites by full moon

Luna mujer del sol (to engaño)

Venado en códices
- conotaciones fálicas
- formación estrellas (muertos con luna)
- Venus / con luna cacería
- " - venado/carne ofrenda cycles – conjunciones

Venado hacer mujer a la luna (tradiciones)

máscara venado con ostia (?) cuchos (Comalapa – Sra. de Vela)

Baile venado – chamanes magia imitativa / cacería

Conclusión: baile venado: originalmente llevaría connotación culto fertilidad sexual – sustento – culto luna

4 Arqueología y etno-historia / iconografía demuestra mayor importancia de la Luna.

Danza Venado

p. 37

↗ p. 83 Sta. Catarina p. 101 = 101

Cazo/sacrif.
↓
venado =
excel. - fertil.

p. 15
Cabro
↓
ver leyenda kekchi
♂ - Luna

parejas animales = fertilidad

ardillas - para sembrar
(ver cuento kekchi)

v. Sdr. Jans

Leyenda del Venado en Coatalapa

Joven / Luna

un joven

forzar / quebrar ♀

♀/luna

p. hostia / venado
(sacrif.) - animal predilecto Tun
cruz/sol

Oh amanecer del sol!

p. 141 &c.: puntos cardinales

p. 201
p. 183
24 VI

Dios del Fuego
Huehueteotl / Mam
fin de año
Chichi.
solstice/hiver
Tzijolaj = venado ? data?

Véase Caja 8

VENADO

- Polychrome jar. Late Classic Maya (plates LXXX, LXXXI)
conch-shell trumpet
All the men portrayed are adorned w. cross-hatched circles painted on their bodies, corresponding to the body marks on the tree serpent (?) – jaguar skirt
vulture
(was in collection of Enrique Cámara, Mérida Yucatan)

Pre-columbian Art, Rob. Woods Bliss Collection
Phaidon Press, London
S.K. Lothrop

- Effigy jar representing a hunter carrying a deer
Tarascan style LXI pl.

- Hirschkopf aus Holz (Key-Dwellers, Etowah-Mound (Gulf Coast of Florida)
(Proceedings Amer. Philos. Soc. Vol. XXXV, Nr. 153 p. 329 – 415, Pl. XXXV)
Seler T. V, S. 60)

6

cosmogónico

Danza cósmica traducida a la
nivel escala humana

conjunción Venus — escándalo explicado y disculpado — visible → venado siguiendo al sol

Luna = mujer

↓

venado ♂ principia la humanidad

⊕ Venus / venado / tochtli
↓
Kekchi

equivalencia — Tzunun / huitzili

Venus Moon tables Madrid C. Dresden C.

influencia astros s/ humanos

astrologia

baile a épocas fijas

Venado gemelos — Ostia pescado — Virgen

✓ earliest idea: hunt (Europe) brujo
peoples chasseurs

✓ venado como ofrenda cósmica
sacrif.

✓ " fálico

Annals: deer p. 66

|| 26 – los de Nimpokom (Rabinal) bailaban su danza pero sin venados, sin pájaros, sin trapecios y sin ruedas → sin carácter cacería

Villacorta p. 201

sobre posibles fundamentos y sicología del baile del Venado

X sobrenatural, mystic (misticismo), milagroso

I. - Xajol Quej (baile del venado) en Cobán
- Venado de doble cabeza, (detalle mural de Mitla)

II Indumentaria del venado (seg. Bart-Li-ando)

III - Venado —mazatl— el séptimo día del calendario mejicano ( ) señor
- Mictlantecutli, Dios de la muerte, Dios del cielo del Norte, mata a un venado (Borgia 51)

IV - El venado del Norte (Borgia 22)

- Dios y Diosa "Uno Venado" (Viena 51)
- Día venado
- Tlaloc, Dios de la Lluvia y el venado (Fejérváry-Mayer 26)

V - Pág. 60, Códice Dresden ~~(60)~~

- Venado y "demonio negro" (Dresden, 13c)
- Itzamná y venado " 13c
- Venado con punta de pedernal (Trocano 21a)
- Venado, señor del katun 4 Ahau (Perez 5)
- Venado del centro (Tro. 27 b)
- Glifo manik
- Ofrenda, pierna venado (Cortes, Dresden, Tro.)

VI - Pág. 46 (izq.) y 14 (der.) (Tro-cortesiano)

VII - Venados agarrados; 4 direcciones del cielo (N, O, S, E) (Tro. 11, 10a)

- Vasija No. 12 lista iconografía
- Figulina 2 " "
- Cazador de venado de las cinco direcciones del Cielo
(E, N, O, S, arriba — Tro. 19, 18a

8

$\overline{IIX}$ Artefacto No. 11 lista iconografía

$\overline{IX}$ Escultura No 4 " "

Sch.-Jena Hirschtanz S. 249

Gebet an den Erdgott *

(13 IX) W. wird gekommen, an dem hohen Tage, Deinem Tage, Erdgott, am Tage "Dreizehn" "Isch".

Viel Freude haben sie am Hirschtanz! Der stammt von den Ahnenmüttern und -vätern, den Gebietern, Anverwandten, ist deren Hinterlassenschaft am Licht des Tages.

Erster Hirsch, Der Alte, Die Frau des Alten, die Hunde
" Affe der Jaguar —

> dieser ~~Tanz~~ Dankgebete zu Ehren der Ahnmütter und -väter
(s. die Ahnväter it's in Erde und Sand) 227

H₂O > und auch Ihr Herrn der Wolken, Herren der Nebel
(auch im Fall Krankheit ↗)

* Erdgott Pultschitsch : "Juiyup (Berg) tijàx (Ebene) Pult-chich"

✓ Yaquis de Sonora : El Venado
el juego del venado y los coyotes (venado enojado? pilando)

(efecto mágico — no representa cuentos míticos, K. Th. Preuss

Mam, Chalchiquez?, quiché

Paul Westheim : Ideas fundamentales del arte prehispánico en México FCE, Mexico 1957
"el animal se presta para encarnar concepciones metafísicas gracias a ciertas propiedades suyas

9