

## Apuntes - formación de un calendario

Sincronismo absoluto imposible cuando los elementos son heteróclitos o variables -  
lo importante es el simbolismo - Si sirve para marcar el tiempo, una sincronización de los ciclos con duración diferente se obtiene mediante multiplicadores comunes, y mediante la coincidencia de los ciclos los unos con los otros. Los mayas han solventado el problema con tables y estadísticas.

Dans la fonction d'un calendrier  
Un synchronisme absolu

de n'est pas possible lorsque

les éléments sont hiérarchisés  
<sup>sol, lune,</sup>  
<sup>(astres, humain)</sup>  
ou variables. S'agissant

d'un calendrier sacré, l'important  
est le symbolisme qu'il

représente, et s'il doit servir  
à mesurer le temps <sup>une synchronisation</sup> adaptée

à des cycles de durées différentes  
est obtenable en cherchant

les multiplicateurs communs et

trouvant, dans le temps, les  
moments où les cycles se trouvent  
coïncider les uns avec les autres.

Au moyen de tables et statistiques  
les mathématiciens ont résolu ces problèmes.

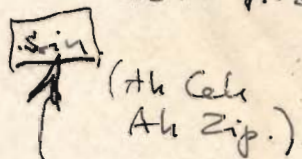
Jean-Luc Bay

VENADO

(mental processes, way of thinking)

EST p. 135

Zip, name of the Guastecan deer god, means  
- mixture Xincatl/venado? -



- head of god Eleven w. caban sign = moon  
- Der Gott der Zahl 11 ist ein Erdgott, aber Erdgötter sind auch Götter der Jagd, damit auch der Hirsche.  
S. 170

caban — moon  
maize  
deer

- The god of number 11 rules Manik, clearly the day of deer and of hunting  
prophetic inkano: sh nitz (he of the hills)

benel u tu ch'een = departure of the moon to its well  
(waning moon) EST. 236

atit - old moon goddess

- The Cakchiquel of Panajachel, for instance, consider the moon goddess to be the "owner" of Lake Atitlan, and believe that she has a palace beneath its waters. Ch'een "well" (inland) moon is its patroness EST. 238

Voire: Torito dans Sourtable

Ek Zip S. 170

1: Balam 4: Sun

11 Gott R (mit Maisgott verbunden)

1 MAM

EST 135

"11 Bresse" - Buluc ch'olon S. 342 X ch'ob "to create"

Sr. Guillemin:

Su trabajo es very interesante;

Una comparación sistemática, sintetizada,  
del argumento del baile del venado  
proveniente de los distintos lugares  
podría ~~ser~~ mostrar otros  
paralelismos interesantes.

La parte que va de las pags.

16 a 21 la encontré algo oscura.  
¿No sería mejor omitirla?  
¿

FC

60  
—  
60

P.D. Las ilustraciones deberían  
estar numeradas según el orden en  
que las menciona en el texto, no  
solo al referirse a ellas los  
iconografía.

Auch wenn von den Polkometen die tumuli Mann  
genannt, woraus geschlossen werden kann, dass sie beim  
Jahresfest errichtet wurden und nicht als Begräbnis-  
stätte gedient haben. (non opinio est diff.).

Das "N" = Mann, auch Xiuhcāntli u. Venetātl

Perú no tenía el campo de contacto  
significa contacto inicial u. Sur a N. :  
contacto poco seguido. - idem metalurgia-  
Eule = Neumond, Taguar = Vollmond

Die Askaniyal-Indianer ... glauben,  
dass die Sonne täglich in ferne  
Osten, von wo sie kommt, ihre Wage  
besteigt, der zur Zeit der kurzen Tage  
von zwei Rehen, zur Zeit der langen Tage  
jedoch von zwei Wildschweinen gezogen wird.  
Der Mond besteht nur aus einem Kopf ohne  
Körper, u. zwar besitzt er nur ein Auge.

Sonne hat zwei Augen - mehr nicht.  
Sonne - Finsternis = Kampf Mond/Sonne  
Morgensterne probiert sie zu trennen; Wenn  
es einmal nicht gelinge sollte: ende  
der Welt."

Sonnen- u. Mond Finsternisse wiederholen sich  
innerhalb 2160 1/3 Tage (Babylon, Egypte,  
China).

B 22 de SANDOZ

Contre la germination f. d. terre

500 gr. Fr. 2.30

200 gr. p. 100 kg.

---

NATHALA  $\frac{p}{h} - \sqrt{\frac{V}{V_0}} \Sigma$

Ad pág. 14

(...los de Comalapa...)

(Dep. Huehuetlangua)

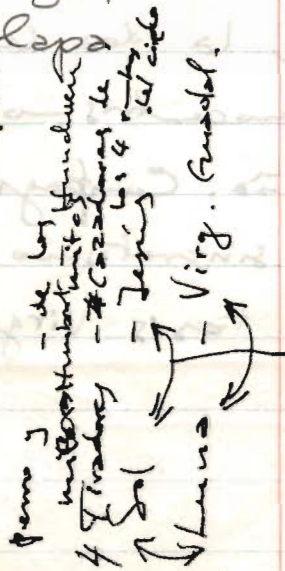
Sto.

Entre los karujoboles de Eulalia, que estudió Oliver Lafarge, Jesús también es equiparado con el Sol que reina en el cielo conjuntamente con la Luna, que es la Virgen. Ya encontramos al Padre Sol y la Madre Luna en Joyabaj (Quiché).

Como se ve, estas ideas existen en un área extensa; <sup>sólo</sup> hay 30 kilómetros en línea recta <sup>comunican</sup> entre Joyabaj y Comalapa, que ~~están unidos~~ por una vereda directa, pasando por Patzaj.

Como bien poca duda que dichas ideas eran conocidas y probablemente compartidas en Comalapa

- Totopialcos
  - Catubuluc
  - Saracate
  - Veredas
  - Tigre
- Dios Virgo
  - La Abundancia
  - Venus
  - del mito lunar
  - Sol nocturno
  - prelación del mito, etc.



prom... de  
no - danzantes

Transcultura:  
 A... (Virgo)  
 P... (D. Guadalupe)  
 Sto. Eulalia  
 Joyabaj

A. Lloyd Wright / LeCorbusier

Ad pag. 17 (antes de Varado. -)

Por otra parte vale recordar el sol y que la luna de piedra "había formado esta forma para quedarse eternamente entre los coras". Ello <sup>constituye</sup> es un estrecho

paralelo con la leyenda de Comalapa

dónde la hostia petrificada se puso muy

pesada. Ahora bien, <sup>es frecuente</sup> esta <sup>idea</sup> <sup>de</sup> <sup>cometas</sup> de

imágenes cristianas que se ponen demasiado

pesadas para transportadas, <sup>esto</sup> <sup>como</sup> <sup>es</sup> <sup>el</sup> <sup>caso</sup> <sup>de</sup> <sup>este</sup> <sup>en</sup> <sup>particular</sup>

<sup>Europa</sup> <sup>con</sup> ~~estas~~ <sup>ser</sup> <sup>de</sup> <sup>estas</sup> <sup>ideas</sup> <sup>de</sup> <sup>aparición</sup> <sup>de</sup> <sup>la</sup>

Virgen, como lo señala A.B. Hellbom (27).

Vale decir que si la idea de la piedra redonda

es idea ~~ambótona~~, la idea de que se ponga

~~esta~~ <sup>esta</sup> <sup>idea</sup> <sup>de</sup> <sup>que</sup> <sup>se</sup> <sup>ponga</sup> <sup>es</sup> <sup>una</sup> <sup>importación</sup> <sup>extránea</sup>.

Compaginación tan ~~facilmente~~

los dos ideas que un sincretismo entre ambas

era inevitable. La tesis Virgen/Luna

queda reforzada.